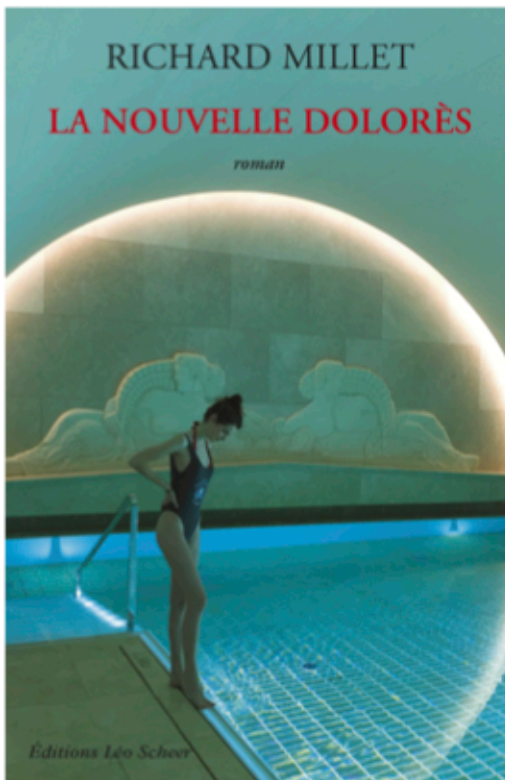


Richard Millet

La Nouvelle Dolorès

Parution le 6 septembre 2017

Dans ce roman ultra-contemporain, Richard Millet compose une variation musicale autour de la figure de Lolita.



Pascal Bugeaud, ayant connu l'opprobre en raison de ses positions littéraires et politiques, voit, à l'approche de la soixantaine, s'estomper ses chances de connaître à nouveau l'amour, jusqu'à sa rencontre avec Nadejda Kononenko. L'écrivain, déjà fêru de la voix de la célèbre cantatrice russe, tombe amoureux de la femme, et après une nuit d'amour, rentre à Paris, où il se met à l'attendre...

Ils se retrouvent quelque temps après, mais comment deux être aussi dissemblables, une des plus grandes sopranos de son époque et un écrivain de l'ombre, que vingt ans séparent, peuvent-ils vivre une histoire d'amour ? Lorsque la fille de 16 ans de la diva, dont le père vient de mourir, revient des États-Unis et surgit dans leur vie, tout se complique encore...

EXTRAIT : « Nadejda ne riait pas, elle qui m'avait pourtant chargé de donner à sa fille des leçons de conversation française, et qui le regrettait peut-être, Larissa ou le vieux professeur lui ayant sans doute rapporté que Dolorès et moi riions beaucoup ensemble, et que la jeune fille se montrait avec moi d'une familiarité qui outrepassait le côté bon enfant américain. Et pourtant, je le répète, à cause de sa taille et de ses membres bien musclés, et sans doute aussi de son âge, Dolorès ne pouvait pas me plaire. Sa mère me faisait trop souffrir par ses absences, son emploi du temps irrégulier, ses superstitions, ses manies, et les fougades qui m'empêchaient de la voir comme je le désirais et comme il l'aurait fallu, sans trouver dans l'irrégularité ou l'imprévu un aliment du désir, à quoi s'ajoutait le fait qu'elle jouissait vite puis s'endormait souvent après un cri qui la précipitait dans sa nuit, quand il ne lui faisait quitter précipitamment ma chambre pour regagner la rue Croix des Petits-Champs. »

Éditions Léo Scheer

Richard Millet

La Nouvelle Dolorès

Parution le 6 septembre 2017



© Gilbert Pons

Dans cet *anti-Lolita*, Richard Millet convoque son double romanesque Pascal Bugeaud (*Ma vie parmi les ombres*, *La Confession négative*, etc.), pour explorer son amour de la musique et le rapport qu'il entretient avec les femmes. Une redécouverte du triangle amoureux dans cette histoire résolument contemporaine, dont les personnages tout à la fois très connectés et irréductiblement solitaires, se poursuivent et s'aiment sans y parvenir.

Richard Millet est l'auteur de plus de quatre-vingts livres, dont, récemment, *Tuer* (2015), *Province* (2016) et *Pour Bernard Menez* (2017), publiés aux Éditions Léo Scheer.

Depuis 2015, il est rédacteur en chef de *La Revue Littéraire*

EAN : 9782756111742

210 pages – 18 €

Contact Presse :

Angie David
angiedavid@leoscheer.com

Aliénor Decours
alienordecours@leoscheer.com
06 26 30 48 96