

Éditions Léo Scheer

Romarc Sangars

Conversion

Parution le 3 janvier 2018

Romarc Sangars nous livre le récit de sa conversion au catholicisme, entre quête d'absolu et vocation littéraire.



Après une série d'événements qui sont autant d'appels du divin, qu'il s'agisse du souci des défunts, d'un coup de foudre amoureux, de rêves prophétiques ou d'une transe résultant de la pratique quasi religieuse de la musique punk, Romarc Sangars retrouve peu à peu la foi.

Dans l'élan d'une ultime avant-garde confrontée au nihilisme contemporain, la quête de l'auteur s'avère une trajectoire, spirituelle, et artistique, comme l'ont été celles d'écrivains tels que Cocteau, Reverdy, Max Jacob et bien d'autres, qui, il y a 100 ans se convertissaient au catholicisme.

Composé comme un tournoiement, ce récit dévoile de grands pans de vie intime et collective, et témoigne d'une expérience extraordinaire pour l'homme occidental du III^e millénaire : celle de la Révélation.

EXTRAIT : « *Je suis un catholique romain du III^e millénaire, de la secte de Jésus...* » Tels étaient les premiers mots d'un poème anonyme qu'on pouvait lire en l'an 2000, dans un quartier central de Paris, rédigé au feutre sur toute la surface d'un store fermant la vitrine d'un magasin dont le propriétaire avait dû déposer le bilan, puisque le store, durant de longs mois, demeura baissé, et le poème intact. Et moi, qui errais régulièrement dans ces rues où je venais d'emménager, parce que je me trouvais à ma manière dans un certain état de liquidation, j'étais, chaque fois, frappé par le caractère effronté de cette déclaration, comme par la facture de ce texte qui redoublait, par la gratuité, sa force d'interpellation. Cette profession de foi détonnait, comparée à celles des catéchismes ordinaires, tout en rappelant, vingt siècles plus tard, la silhouette de poisson qu'un chrétien des catacombes aurait gravée de nuit, sur le plâtre d'une façade romaine, au moyen d'un couteau. Entre ces deux lumineux vandalismes, l'Europe avait été chrétienne. »

Éditions Léo Scheer

Romaric Sangars

Conversion

Parution le 3 janvier 2018



© Patrice Normand

Romaric Sangars est l'auteur de l'essai *Suffirait-il d'aller gifler Jean d'Ormesson pour arranger un peu la gueule de la littérature française* (Pierre-Guillaume de Roux, 2015) et d'un premier roman, *Les Verticaux* (Léo Scheer, 2016).

Il est également critique littéraire, et collabore régulièrement à *La Revue Littéraire*.

EAN : 9782756112053

220 pages – 17 €

Contact Presse :

Angie David
angiedavid@leoscheer.com

Aliénor Decours
alienordecours@leoscheer.com
06 26 30 48 96