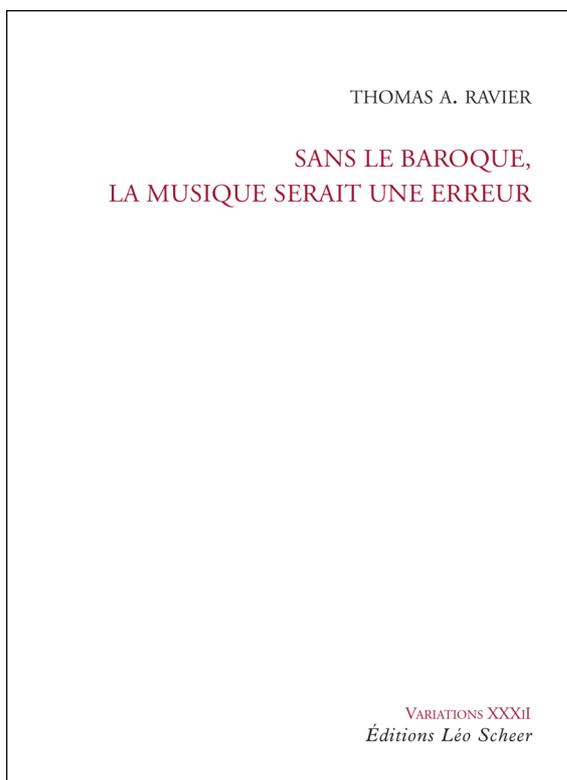


Sans le baroque, la musique serait une erreur

Thomas A. Ravier

Parution le 3 octobre 2018

Après-guerre, pour ne pas céder au nihilisme et au désespoir, l'Europe a renoué avec le baroque, musique solaire.



« Sans la musique, la vie serait une erreur » disait Nietzsche. Rectification : sans le baroque, la musique serait une erreur !

Dans cet essai littéraire et intime, Thomas A. Ravier s'interroge sur le renouveau du baroque après la seconde guerre mondiale : comment des ténèbres du XX^e siècle a pu surgir la lumière intégrale de Monteverdi, Purcell, Lully, Vivaldi, Bach, Handel et tant d'autres ? Fallait-il que chute monstrueusement l'humanité pour pouvoir entendre la voix miraculeuse d'Alfred Deller ? Comme expliquer, dans le sillage du jazz, le mystère dansant de cette renaissance ?

Est-ce le chaos assourdissant du monde contemporain qui a permis le retour en grâce de la voix humaine qu'incarnent la Billie Holiday de Versailles Agnès Mellon ; Cecilia Bartoli et son swing somptueux ; la reine du jour Sandrine Piau ; la gitane de Pleyel Patricia Petibon ; la comète Jaroussky et ses lumineuses coloratures ?

Mélomane éclectique, Thomas A. Ravier développe depuis 1994 une œuvre soucieuse de musicalité. Sa passion pour le jazz, le rap, ou le baroque transparaît dans une écriture à la singularité rythmique étonnante, que porte une langue lyrique et volontiers imprécatrice quand il s'agit de contester son époque.

Éditions Léo Scheer

EXTRAIT : « Wagner contre Vivaldi, c'est évidemment le Nord – « le nord humide » contre le Sud – « le frisson lumineux du sud ». Mais c'est aussi, sur le plan strictement anatomique, la tête contre les pieds. « La musique baroque est issue en grande partie de la chorégraphie des rythmes de danse des pieds, d'inflexions très physiques. Alors que le répertoire romantique mobilise essentiellement les bras et la tête. »

Des têtes molles, au point d'en oublier leurs pieds ? Par rapport aux divergences interminables sur la manière de jouer cette musique dite « ancienne », ce sont les danses sur lesquelles elle se fonde, ces danses dont on connaît les tempi et les rythmes, qui permettent de trancher et de fournir les indications essentielles sur la façon de jouer.

Inversement : « J'ai peine à respirer dès que la musique de Wagner agit sur ma personne à tel point que mon pied aussitôt s'irrite et se révolte contre elle. »
Tiens... à peu près le genre de réactions que déclenche chez moi le rock. »

Contact Presse :

Angie David
angiedavid@leoscheer.com

Aliénor Decours
alienordecours@leoscheer.com
06 26 30 48 96

Romancier et essayiste, Thomas A. Ravier est l'auteur notamment du *Scandale Mc Enroe* (Gallimard, 2007) et des *Hautes collines* (Gallimard, 2017).

Après avoir abondamment écrit dans la *NRF* ou *L'Infini*, il collabore à *La Revue Littéraire* ou aux magazines *Artpress* et *Transfuge*.

EAN : 9782756112503
120 pages – 16 €