

Laurent Dubreuil

Comment écrire aujourd'hui ?

Dans ce vrai-faux manuel d'écriture littéraire, Laurent Dubreuil nous donne des clefs et conseils pour devenir écrivain.

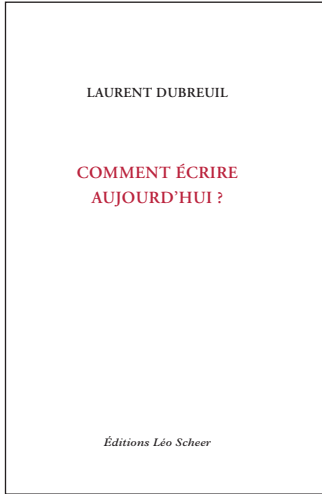
LES POINTS FORTS

- Il ne s'agit pas d'un livre de recettes, puisqu'il ne suffit pas d'assembler quelques ingrédients miracles pour faire œuvre, mais d'une approche experte, exigeante, parfois ironique, qui au-delà du guide pratique, donne une vision de la littérature française contemporaine.

- Les références qui jalonnent le livre, objets d'admiration ou, au contraire, de mépris, sont l'occasion d'un portrait en creux de l'auteur : derrière le discours sur la littérature, Laurent Dubreuil se dévoile, laissant ainsi la magie de l'écriture opérer : se révéler malgré soi.

PRÉSENTATION

Comment écrire aujourd'hui ? parle de ce qui se publie aujourd'hui en français, mais pas seulement. Tout le propos est organisé selon la fiction du guide pratique, ou d'un « how-to ». On passe en revue les choses importantes. *Comment éviter les phrases de rien. Comment lire. Comment dialoguer. Comment payer ses dettes. Comment documenter. Comment être publié – ou pas.* Ces courts chapitres peuvent être lus dans l'ordre ou séparément. Ils mêlent réflexions critiques, fictions expresses et pastiches. Ils sont animés par la propre expérience de l'auteur, chercheur et enseignant. Il cite



Office du 3 février 2021

Littérature

Prix de vente TTC : 18 €

environ 300 pages



beaucoup d'œuvres qu'il aime et admire ; et aussi, forcément, quelques textes ratés, voire lamentables. Car il faut bien faire des différences, mais, loin du jeu de massacre, l'espoir est ici de contribuer à une entreprise individuelle et collective, soit la nécessaire réhabilitation de la littérature.

EXTRAIT

« Non, ils amassent les phrases de rien, que n'importe qui proférerait, mais ils veulent être écoutés et loués. Très petit florilège : *l'énorme Holiday Inn du centre-ville (je ne recommande pas : la wifi partout ailleurs offerte y est louée à prix prohibitif) ; on ne change pas une équipe qui gagne ; pour gérer, elle gère ; il faisait beau, c'était déjà ça ; waouw, c'est un truc de malade quand on y pense ; elle remarqua, ébranlée, que les pieds de son père étaient chaussés de tongs en plastique ; il restait à présent sur mon compte un peu plus de deux cent mille euros ; qu'est-ce que tu bois ? Thé, café ? ; Comme un con, j'étais bloqué.*

Volontairement, je ne choisis ces morceaux que chez des auteurs reconnus ou primés, je n'ai pas jeté mon dévolu sur l'inévitablement pire, le jeu serait trop facile. Je saisis, dans sa logique, le passage du pas grand-chose au moins que rien. Maintenant je dois dire que, *sincèrement*, je ne parviens pas à me représenter comment un écrivain en arrive à nous donner de telles phrases. (...) Mais alors pourquoi écouterais-je, si n'est rien d'autre à ouïr que ce qui se traîne partout, et sans cesse ? »

BIOGRAPHIE

Laurent Dubreuil est professeur de littérature comparée à l'Université Cornell, aux États-Unis. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *La Dictature des identités* (Gallimard, 2019) et *Portraits de l'Amérique en jeune morte* (Léo Scheer, 2019).