



**Claire Guézengar, "Soins intensifs Dandy" (Laureli / Léo Scheer)**

Depuis trois livres, Claire Guezengar trace un sillon dans le paysage de la littérature contemporaine qui n'appartient qu'à elle. Cette enseignante à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles dynamite le roman familial dans son premier livre, *Ouestern* puis re-visite le mythe de Sœur Sourire, rock star malgré elle, dans *Sister sourire, une pure tragédie*. Sort à la rentrée le tout aussi pop *Soins intensifs Dandy*, toujours aux éditions Laureli/Léo Scheer. Voici l'histoire d'une jeune femme qui, pour combler la vacuité de son être, entreprend une formation de Dandy. Au féminin. Une jolie gageure en somme : devenir dandy ou mourir. La formatrice haute en couleur Brummelle (sic) tentera de lui enseigner l'art du dandysme. Mais la grâce ne s'acquiert pas d'un simple coup de lipstick, et sa quête (existentielle) est semée d'embûches : on ne sort pas indemne du tonneau de Diogène. Tout à la fois hommage et règlement de comptes à la figure oxymoresque du dandy, ce livre, subtilement féministe, fait se confronter les désirs contradictoires d'une génération qui, en proie au narcissisme le plus désenchanté, cherche malgré tout la voie d'une possible émancipation. Aussi, on y croisera les fantômes tutélaires de Baudelaire, Jules Barbey d'Aurevilly ou encore d'Edie Sedgwick, peut-être la première dandy femme de l'histoire. Vif, drôle et déchirant, *Soins intensifs Dandy* est certainement le livre le plus original de la rentrée.