

## ■ LES GRIMACES

de Jennifer Murzeau, éd. Léo Scheer

**A**ngelina était le genre de personnes, fort rares au demeurant, capable d'endurer une douche pestilentielle afin d'être agréable à un interlocuteur donc elle n'avait strictement rien à faire. Voilà quel était le drame de cette jeune fille petite, grassouillette et sans éclat : elle était gentille. Et le monde pas. » Cette presque trentenaire au physique ingrat est chargée de production de l'émission « Ça arrive ! » qui « met en scène, comme tant d'autres émissions, la misère humaine, et consiste en des témoignages exhibitionnistes de gens à qui il est arrivé des trucs atroces. »

Angelina n'a jamais fait de vague, travaille efficacement, ne s'impose pas mais a toujours la sensation d'imposer son corps pataud à la face - ou plutôt à la surface - de l'univers dans lequel elle évolue. En l'occurrence un open space où ses collègues sont prêts à tout pour exister un peu plus, quitte à écraser, mépriser et humilier. Parmi eux, il y a Marie et son « corps de déesse méprisante », Marie et ses « dents blanches parfaitement alignées dans un large sourire de sublime pétasse hypocrite. » Angelina décide alors de se venger pour enfin « devenir quelqu'un », et concentre toute sa haine sur la perfection incarnée : « Angelina avait maintenant un but, elle pouvait dormir sur ses deux oreilles. » Mais si Marie cachait elle aussi un autre visage derrière le masque des apparences ?

Jennifer Murzeau, née en 1984, est journaliste. Elle a notamment travaillé à la télévision pour France 2 et Direct 8. Avec *Les grimaces*, elle signe un premier roman impitoyable mais terriblement efficace. À travers Angelina, c'est toute la violence quotidienne de l'univers cathodique qu'elle raconte. Rivalités, rapports de séduction, chaque sourire est un rictus de plus dans une comédie que tout le monde s'applique à jouer, les faux-semblants deviennent des tics inscrits dans les corps et les esprits. Showtime.

MH Caroff

