

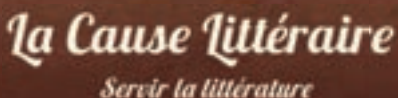


Identification

Vendredi, 06 Février 2015 | Liens internet | N° ISSN: 2257-6711



[Accueil](#) | [Livres](#) | [Chroniques](#) | [Ecritures](#) | [Jeunesse](#) | [Rédacteurs](#)

recherche...

Accueil Livres Hommage de l'Auteur absent de Paris, Emmanuelle Allibert

Hommage de l'Auteur absent de Paris, Emmanuelle Allibert

Ecrit par Fabrice del Dingo 05.02.15 dans [La Une Livres](#), [Les Livres](#), [Critiques](#), [Récits](#), [Editions Léo Scheer](#)

Hommage de l'Auteur absent de Paris, janvier 2015, 216 pages, 18 €

Ecrivain(s): [Emmanuelle Allibert](#) Edition: [Editions Léo Scheer](#)

Emmanuelle Allibert



Cinquante nuances de frais

Emmanuelle Allibert l'écrit elle-même avec une simplicité confondante (page je ne sais plus combien je n'ai pas noté je suis mal organisé) : elle est une attachée de presse hors pair. Mais pas seulement ! Car elle a écrit un livre fort amusant. Très distrayant, sur un milieu où elle marigote depuis longtemps.

Hommage de l'auteur absent de Paris raconte cet éprouvant cocktail de course de fond et de 110 mètres haies, qu'elle connaît fort bien, auquel se livre tout écrivain. Car la route est longue et la pente est raide comme disait un ancien Premier ministre. Parfois pour écrire. Souvent pour trouver un éditeur. Toujours pour vendre un livre perdu au milieu de milliers d'autres (nettement moins bons cela va de soi).

Bref, l'écrivain mène une vie harassante et se donne un mal de chien pour un résultat qui comble rarement ses espérances.

L'Auteur (car elle écrit l'Auteur avec un grand A comme Allibert) est confronté à toutes sortes de situations plus vraisemblables les unes que les autres. Les citer toutes serait fastidieux il y en a une cinquantaine (il participe à un salon, il est amoureux, il plagie...).

L'Auteur devient même coach littéraire en sabordant des manuscrits déjà mauvais et il conseille « *des livres idiots à un public non moins stupide qui ne différencie par Alexandre de Mireille Dumas* ». Pauvres lecteurs que nous sommes.

L'Auteur est adapté au cinéma et son chef d'œuvre « *Mes après-midi de solitude* » devient la daube « *J'suis un raté mais je me soigne* ». Il est consterné mais le producteur le rassure : « *Comme disait Kubrick, j'ai toujours fait d'excellents films avec de très mauvais livres* ». Ô monde cruel.

La description apocalyptique de l'Auteur passant à la télévision est un grand moment. De solitude pour l'Auteur. De rigolade pour le lecteur (avec un petit l). Si Ruquier vous invite, Emmanuelle, prévenez-moi je viendrai avec un remuant pour ranimer la femme comme Hollande sur le tombeau de l'Auteur inconnu.

L'Auteur est pauvre : son dernier livre s'en vendu à moins 664 exemplaires (pour le calcul se reporter à la page 129, là j'ai relevé le numéro bandes de médisants) mais peu importe car « *le génie se s'associe qu'à l'indigence* ». L'Auteur est pauvre mais propriétaire de son appartement et il part en décembre à Gstaad, en février à l'île Maurice et en avril à Mikonos. Et l'été où bon lui semble car l'Auteur ne s'abaisse pas à exercer un emploi salarié – quelle horreur ! – il a donc du temps libre.

Ça lui permet de se regarder à la télévision entre un écrivain médiocre qui vend des dizaines de milliers d'exemplaires avec ses quinze mots de vocabulaires et une demi tapineuse qui raconte toujours son histoire de viol et d'inceste (des noms des noms !).

A la fin du livre l'attachée de presse franchit le pas et fait du saut en Auteur car elle a rencontré une éditrice qui lui a dit « *j'aime beaucoup ce que vous faites* » (classique) et « *votre intelligence n'excède que votre beauté* » (aucune éditrice ne m'a jamais sorti un truc pareil, j'ai pas dû frapper aux bonnes portes). Comme elle donne son nom je vais lui écrire fissa !

Ce livre n'a qu'un défaut : il peut décourager d'écrire. Car il faut être fou ou maso pour persévérer dans cette voie. Attachée, moi... On comprend mieux les rêves secrets d'Emmanuelle Allibert.

Il faut croire que travailler pour l'éditeur de *50 nuances de Grey* laisse des traces.

Fabrice del Dingo

Vu : 205

Réseaux Sociaux



A propos de l'écrivain



[Emmanuelle Allibert](#)

Emmanuelle Allibert est attachée de presse aux éditions JC Lattès. *Hommage de l'Auteur absent de Paris* est son premier livre.

Les Livres

[En Vitrine](#)

[Recensions](#)

[La rentrée littéraire](#)

[Critiques](#)

[Livres décortiqués](#)

[Genres](#)

- o [Histoire](#)
- o [Correspondance](#)
- o [Aventures](#)
- o [Théâtre](#)
- o [Jeunesse](#)
- o [Anthologie](#)
- o [Contes](#)
- o [Arts](#)
- o [Récits](#)
- o [Revue](#)
- o [Nouvelles](#)
- o [Fantastique](#)
- o [Biographie](#)
- o [Roman](#)
- o [Polars](#)
- o [Poésie](#)
- o [Science-fiction](#)
- o [Essais](#)

[Langues et territoires](#)

- o [Océanie](#)
- o [Japon](#)
- o [Moyen Orient](#)
- o [Italie](#)
- o [Québec](#)
- o [Canada anglophone](#)
- o [Maghreb](#)
- o [Pays arabes](#)
- o [Espagne](#)
- o [Russie](#)
- o [Langue portugaise](#)
- o [Iles britanniques](#)
- o [Bassin méditerranéen](#)
- o [Afrique](#)
- o [Asie](#)
- o [Pays de l'Est](#)
- o [Pays nordiques](#)
- o [Amérique Latine](#)
- o [USA](#)
- o [Langue allemande](#)

[Bonnes feuilles](#)

[Publications de nos contributeurs](#)

Les Ecrivains

[Documents](#)

[Articles](#)

A propos du rédacteur

[Fabrice del Dingo](#)

[Lire tous les articles et textes de Fabrice del Dingo](#)

A publié quatre livres dont des pastiches sous le titre global de « *Rentrée littéraire* ». Y figuraient notamment l'inénarrable *Premier roman* de Margarine Peugeot, la fille cadette de Dieu, et *les testicules alimentaires* de Michel Ouelleburne (éditions J-C Lattès).

Prix concours en 2010 pour « *La tarte et le suppositoire* » signé Michel Ouelleburne (éditions de Fallois 2011).

A publié « *Mein lieber Sarko* » d'Angela M (éditions de Fallois 2012).

A également prêté sa plume à quelques ouvrages d'auteurs à la dérive

A concocté de nombreux pastiches en prose ou en vers : <http://dominikdevillepai.e-monsite.com/>

A collaboré à la revue Critic@.

A publié un roman, "Barcarolle" en Février 2014 aux Editions de Fallois sous la signature de Fabrice Amchin.

[Univers d'écrivains](#)

[Entretiens](#)

Les Biographies

[Les Ecrivains](#)

Les Ecritures

[Nouvelles](#)

[Bonnes feuilles](#)

[Récits](#)

[Ecrits suivis](#)

[Création poétique](#)

Les Chroniques

[Chroniques régulières](#)

[Editoriaux](#)

Les Dossiers

[Côté actualité](#)

[Côté Philo](#)

[Côté écrans](#)

[Entretiens](#)

[La bibliothèque idéale](#)

[Etudes](#)

[Documents](#)

[A propos du site](#) | [La charte de participation](#) | [L'équipe](#)

Copyright © 2011 La Cause Littéraire. Tous droits réservés. N° ISSN: [2257-6711](#)

