



Métaphysique d'Alien

A A  

Auteur Jean-Clet Martin, Elie During, Raphaël Bessis, Laurent de Sutter,

Collectif

Éditeur Editions Léo Scheer

Pages: 221

Prix : 18,00 €

Niveau ● lecteur curieux

[Voir le livre sur Amazon >>](#)

Chronique WEB de Victorine de OLIVEIRA. Après le ludique Star Wars des années 70, Alien fut la saga science-fiction des années 80-90 : fini de rire, place à l'angoisse. Un nouvel univers fait d'inquiétants hybrides exploré par les auteurs de "Métaphysique d'Alien".



Tags

Alien, Métaphysique, Science fiction, Pop philo

« Tout débute par un "être là" (Dasein) qui ne se charge d'aucun pressentiment ni d'aucune attente, "être là" qui n'est pas une présence en vue d'une proposition réfléchie ou même d'un projet déterminé. On dirait un "là" visuel, très précis mais pourtant impersonnel ». On ne dirait pas comme ça, mais ces quelques mots, tirés d'un article de Jean-Clet Martin intitulé « L'ontologie pure d'Alien », évoquent le tout début du film de Ridley Scott *Alien, le huitième passager* (1979). Pas sûr que les fans de la série y retrouvent leur Ripley (l'androgynisme Sigourney Weaver), leur Nostromo (le vaisseau spatial) et leurs grosses bêtes noires, moches et méchantes...

Alien, le 8^e passager, Ridley Scott, 1979 (VO)

Si l'on passe outre la prose un poil ampoulée de certains auteurs (Jean-Clet Martin et Raphaël Bessis en tête), *Métaphysique d'Alien* transforme l'effroi en réflexion philosophique et regarde ce classique de la

science-fiction à la lumière de questions, d'angoisses contemporaines : le clonage du vivant et ses possibles ratés (que faire, dès lors, des « déchets » ?), la maternité surmédicalisée, la colonisation du corps féminin par un impératif de reproduction (ici, le fonctionnement parasitaire de l'Alien), la proximité croissante de l'autre, de l'étranger, accélérée par l'idéal du cosmopolitisme... De la pop'philosophie, certes, mais qui ne se veut pas « dévoyée », perdue « dans un sérieux trop kitsch ou trop vil » (Charles H. Gerbet).

Alien Resurrection, Jean-Pierre Jeunet, 1997 (VOSTFR)

C'est avec les auteurs les plus cinéphiles (Peter Szendy) ou qui abordent l'idée même de philosopher au cinéma (Elie During) que le défi est relevé avec les pistes les plus intéressantes. A la fin, c'est la logique même du film, de la reproduction d'une franchise (quatre épisodes, plus le prequel *Prometheus* sorti en 2012) qui apparaît comme miroir d'un capitalisme colonisateur, parasitaire, monstrueux.

Par VICTORINE DE OLIVEIRA

Ajouter un commentaire

© Philo Éditions 2014. Tous droits réservés - À propos - Contact - Mentions légales - Plan du site - Crédits