

Fresh Théorie

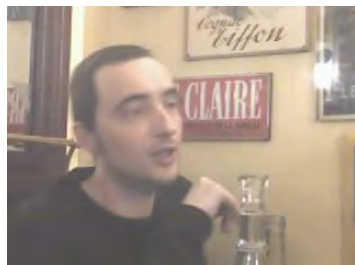
ANNUAIRE

Mark Alizart



Mark Alizart est né à Londres en 1975. Il a fait partie de l'équipe du Département du Développement Culturel du Centre Pompidou pendant cinq ans. Depuis fin 2006, il dirige le Département de l'Action Culturelle du Palais de Tokyo. Codirecteur de *Fresh Théorie*, chroniqueur régulier d'*Art Press*, il a récemment publié *Stuart Hall*, avec Éric Macé et Éric Maigret, aux Éditions Amsterdam. Il dirige également le catalogue de l'exposition « Au-Delà » qui ouvrira ses portes en mai 2008 au Centre Pompidou sous le commissariat d'Alfred Pacquement, Jean de Loisy et Angela Lampe.

Christophe Kihm



Christophe Kihm est né en 1967 à Reims. Ancien membre de la revue *Perpendiculaire*, il est rédacteur en chef d'*Art Press* depuis 2001 et professeur consultant à l'école d'art du Fresnoy depuis 2002. Il a contribué à de nombreux journaux (*Globe*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*...), catalogues d'exposition (*Sonic Process*, *GNS*, *I Peg*, *Live*, *Son et lumière*...), catalogues monographiques et revues (*Cahiers de médiologie*, *Trouble*...). Com-missaire d'exposition

(« Salon des prototypes » au Fresnoy, « Burlesque contemporains » au Jeu de Paume, « Écoles d'art » au Centre Pompidou), il a notamment dirigé plusieurs numéros spéciaux d'*Art Press* (*Techno, Hip-hop, Médium danse, Ecosystèmes de l'art, Censure, Le Burlesque...*)

Dominique Babin



Dominique Babin est spécialiste de prospective sociale, culturelle et esthétique. Elle dirige le bureau de prospective StrategicStyling et tient des chroniques de futurologie sur radio Nova. Auteur d'anticipation, elle passe en revue tout ce qui attend la nouvelle humanité du XXI^e siècle dans *PHI. Manuel d'usage et d'entretien du Post-humain* (Paris, Flammarion, 2004).

Patrice Blouin



Patrice Blouin est écrivain, critique de cinéma et professeur d'histoire des idées à la Villa Arson. Ses articles ont été publiés dans différentes revues (*Les Cahiers du cinéma, Les Inrockuptibles, Artpress*). Ces dernières années il a publié plusieurs essais sur les images du sport (*Faire le tour / Voir les jeux, 2010 ; Une Coupe du monde, 2011 ; Images du sport, 2012*) et une trilogie de récits fantastiques aux éditions l'Arbalète Gallimard (*Tino et Tina, 2009 ; Baltern, 2011 ; Zoo : clinique, 2014*). Son dernier ouvrage, *Magie Industrielle*, est paru en 2016 aux éditions Helium.

Claire Brunet est née le 27 janvier 1964 à Lausanne. Ancienne élève de l'ENS Ulm, elle est aujourd'hui psychanalyste et membre de l'association lacanienne internationale. Elle dirige par ailleurs le département Design de l'ENS de Cachan. Collaboratrice de la revue *Vacarme*, elle a signé en 2005 « D'un film à l'autre, *Pork & milk* de Valérie Mréjen, *Misafa lesafa* de Nurith Aviv» et, plus récemment, « Petites puissances d'une fiction » consacré au court métrage de Bertrand Bonello, *Cindy the Doll is mine*. En 2005, elle a coordonné le numéro « Le nu dans la spéculation contemporaine» de *La Célibataire*.

Éric Bullo



Éric Bullo est né en 1963. Après des études à l'École Nationale de la Photographie d'Arles et à l'IDHEC à Paris, il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome. Il est l'auteur de nombreux courts métrages, à mi-chemin du cinéma d'auteur et du film d'artiste, qu'il présente régulièrement dans des festivals et des musées. Un programme de ses films a été présenté lors de la manifestation « Un inventaire contemporain » à la galerie nationale du Jeu de Paume à Paris en 2002 et 2004. Cofondateur de la revue littéraire de photographie *Antigone*, il est l'auteur d'un roman, *Tombeau pour un excentrique* (Paris, Deyrolle, 1996) et d'un essai, *Jardins-rébus* (Arles, Actes Sud, 1999). Un catalogue de son travail *Le singe de la lumière* (Ivry, Crédac, 2002) a été publié à l'occasion de l'exposition éponyme qui s'est tenue au Crédac en 2002. Une monographie, accompagnée d'un DVD, lui a par ailleurs été consacrée en 2003 aux éditions Léo Scheer. Il collabore régulièrement aux revues de cinéma *Trafic* et *Cinéma*. Après avoir enseigné à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, à l'École d'Art d'Avignon et au Fresnoy, il est aujourd'hui professeur de cinéma à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Pierre Olivier Capéran est né le 25 juillet 1978 à Surabaya en Indonésie. Écrivain et vidéaste, il publie des articles théoriques sur la littérature, l'art, le cinéma et la pornographie dans plusieurs revues (*Lignes*, *Multitudes*, *Corps 9...*) et réalise des courts métrages dont le

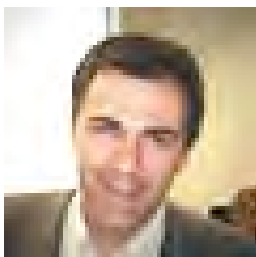
premier, *Occuper la surface*, a été diffusé par *Pointligneplan* dans le cadre du festival Paris Cinéma. En 2005, il a participé à l'exposition collective « Mots d'ordre mots de passe » (Espace Paul Ricard) où il a présenté son film, *Y la nuit*, réalisé avec Thibault Capéran. Il prépare actuellement un livre sur Sade.

Jean-Marc Chapoulie



Jean-Marc Chapoulie, cinéaste et vidéaste, interroge le cinéma sous toutes ses formes depuis de nombreuses années. Commissaire d'exposition et responsable d'une programmation régulière au Centre Culturel Suisse (*Alchimic Cinéma*), il orchestre projections et rencontres entre critiques, réalisateurs et artistes. Commissaire associé à la Biennale d'art contemporain de Lyon en 2000, il y a été invité en tant qu'artiste en 2005. L'année suivante, il a conçu l'exposition « Re : Re » à l'Espace Paul Ricard et réalisé à partir d'un montage d'extraits du Tour de France un film documentaire, *TDF06*.

Franck Cochoy



Né en 1964, Franck Cochoy a suivi les classes préparatoires littéraires et intégré l'ENS de Fontenay Saint-Cloud. Professeur de sociologie à l'Université Toulouse II et membre du Centre d'Études Techniques, Organisation, Pouvoir (CERTOP-CNRS), il consacre ses recherches à la sociologie du marché et plus précisément à la façon dont les médiations marchandes (packaging, marketing, normalisation...) contribuent à redéfinir l'anthropologie politique des marchés. Il a publié deux ouvrages (*Une histoire du marketing*, Paris, La Découverte, 1999, et *Une sociologie du packaging*, Paris, Presses Universitaires de France,

2002), dirigé un ouvrage collectif (*La captation des publics*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004), coordonné plusieurs numéros spéciaux de revues (*Sciences de la société* en 1999, *Sociologie du Travail* en 2000, *Sciences de la société* en 2002, *Sciences de la société* en 2004) et publié une vingtaine d'articles dans des revues nationales à comité de lecture (*Bulletin de méthodologie sociologique*, *les Cahiers Internationaux de sociologie*, *Ethnologie Française...*). Franck Cochoy est par ailleurs membre permanent de quatre comités de lecture (Organization studies, Sociologie du travail, Consommations et société, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail) et expert auprès du ministère de la Recherche.

Jim Collins enseigne les *Film and Media studies*. Auteur de *Uncommon Cultures: Popular Culture and Postmodernism* (New York, Routledge, 1989) et *Architectures of Excess* (New York, Routledge, 1994), il dirige en 2002 *High pop, Making Culture into Popular Entertainment* (Oxford, Blackwell Publishers, 2002). L'article qu'il signe pour *Fresh Théorie*, « Quatre idées reçues sur le postmodernisme et la télévision », est originellement paru dans *Channels of Discourse, Reassembled* (Londres, Routledge, 1991, sous la direction de Robert Allen) sous le titre « Postmodernism and Television ».

Jérôme Cornette



Ancien élève de Pierre Brunet, Jérôme Cornette est professeur de littérature française et de cinéma à la Virginia Commonwealth University de Richmond. Auteur d'un nombre important d'articles parus en France et aux Etats-Unis, il a entre autres collaboré à la revue *Trafic* en réalisant une étude du film expérimental de William Greaves, *Symbiopsychotaxiplasm*, et à l'*International Journal of Francophone Studies* pour lequel il a analysé les différentes représentations cinématographiques de la guerre d'Algérie. Il travaille actuellement à un manuscrit sur Proust et le classicisme, ainsi qu'à un projet sur l'œuvre et la vie de Jean Mitry.

François Cusset



Normalien, ancien responsable du Bureau du livre français à New York, François Cusset est historien des idées. Il enseigne la philosophie à Reid Hall (Columbia University in Paris) et assure un cours sur les intellectuels français depuis 1968 dans le programme international de Sciences Po. Chercheur associé au laboratoire « Communication et politique » du CNRS ainsi qu'à l'Institut d'Études des Relations Internationales (ILERI), il est également chroniqueur régulier dans l'émission d'information culturelle quotidienne *Tout arrive* de France Culture. Il est à ce jour l'auteur de nombreux articles et de trois livres : *Queer Critics : la littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs* (Paris, PUF, 2002), *French Theory* (Paris, La Découverte 2003) et *La Décennie : le grand Cauchemar des années 80* (Paris, La Découverte, 2006).

Thierry Davila est philosophe de formation, diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il travaille au CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Il a réalisé de nombreuses expositions consacrées à l'art actuel et aux rapports entre l'art moderne et l'art contemporain. Il est notamment l'auteur de *L'Art médecine* (en collaboration avec Maurice Fréchuret, Paris, RMN, 1999) et *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle* (Paris, Éditions du Regard, 2002). Il a dernièrement été commissaire de l'exposition « Pierre Bismuth » à la Villa Arson (octobre 2006/janvier 2007) et a organisé, en collaboration avec Pierre Sauvanet, un colloque consacré à Georges Didi-Huberman au CAPC de Bordeaux.

Élie During



Élie During est né en 1972 à Téhéran. Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de philosophie, il a également étudié à l'Université de Princeton. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Lyon et d'Annecy, ses travaux portent en général sur les constructions d'espaces-temps à

l'intersection de la science, de l'art et de la philosophie. Il est l'auteur de *L'âme* (Paris, GF, « Corpus », 1997), *La science et l'hypothèse. Poincaré* (Paris, Ellipses, 2001), *La métaphysique* (Paris, GF, « Corpus », 1998) et, plus récemment, *Matrix, machine philosophique* en collaboration avec A. Badiou, T. Bénatouïl, P. Maniglier, D. Rabouin et J.-P. Zarader (Paris, Ellipses, 2003). En 2005, il a passé sa thèse de doctorat sur les faux problèmes de l'espace et du temps (Bergson, Einstein, Poincaré, Wittgenstein). En avril 2007, il s'est vu confier avec Laurent Jeanpierre l'administration du forum électronique créé autour de l'exposition « Airs de Paris » du Centre Pompidou.

Bettina Funcke est auteur et commissaire d'exposition indépendante à New York. Parallèlement à son activité d'éditeur pour la DIA Art Foundation, elle publie des essais sur l'art contemporain dans *Artforum*, *Parkett*, *Texte zur Kunst*, et *Trans Magazine*. Membre fondateur du collectif d'artistes *Continuous Project* qui réédite d'anciens numéros de magazines en se plaçant hors du circuit normal de distribution, elle a également conçu et réalisé deux livres d'artiste avec Maurizio Cattelan : *The 6th Caribbean Biennial* (1999 ; Dijon, Presses du réel, 2001 pour l'édition française) et *Charley Magazine* (2000, avec également Massimiliano Gioni et Ali Subotnik). Elle passe actuellement son doctorat en philosophie et histoire de l'art au Karlsruhe College of Design.

Bastien Gallet



Bastien Gallet est né à Paris en 1971. Il a étudié la philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) et l'a enseignée à l'Université de Metz pendant deux ans. Il a travaillé au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence (conception et rédaction de programmes), à l'Ircam (animation de concerts-ateliers) et à la Cité de la musique à Paris. En 1997, il fonde avec Omer Corlaix les éditions Musica Falsa (devenues MF) qui publient la revue du même nom et dont il est rédacteur en chef. De 1999 à 2004, il produit pour France Culture quatre émissions : *Voix carrossable*, *Elektrophonie*, *Festivités* et *Le chantier*. Il part ensuite à Rome en tant que pensionnaire de la villa Médicis puis prend la direction du festival Archipel à Genève. Il est l'auteur des ouvrages suivants : *Le boucher du prince Wen-houei, enquête sur les musiques électroniques* (Paris, Éditions MF, 2002), *Composer des étendues : l'art de l'installation sonore* (Éditions de l'École des Beaux-Arts de Genève, 2005), *Anastylose* (livre écrit et composé avec Arno Bertina, Ludovic Michaux et Yoan DeRoeck, Lyon, Éditions Fage, 2006), *Une longue forme complètement rouge* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2007), *Marsyas* (Paris, Éditions MF, 2007).

Michel Gauthier est né en 1958 à Saint-Ouen. Directeur de la collection « L'espace littéraire » aux Presses du réel, il a publié plusieurs ouvrages dont *L'anarchème* (Genève, MAMCO, 2002) et *Olivier Cadiot : Le Facteur vitesse* (Dijon, Les presses du réel, 2004). Inspecteur de la création artistique à la Délégation aux Arts Plastiques (ministère de la Culture et de la Communication) et critique d'art, il collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée National d'Art Moderne* où il a notamment publié des études sur Brancusi, Morris Louis, Richard Serra, Didier Vemeiren ou Andreas Gursky. Il a également fait paraître des articles consacrés à la littérature (Henry James, Francis Ponge ou Maurice Blanchot). Parmi ses dernières publications : «Shimmy II» in catalogue *L'oeil-moteur* (Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005) et «En prévention de...» in catalogue *Pierre Bismuth* (Kunstmuseum Thun, 2005).

Catherine Geel est née en 1969. Critique et commissaire d'exposition, elle est également chargée de cours d'histoire de théorie du design à ENS de Cachan et directrice de projets et de commandes aux designers pour des industries ou des commanditaires privés. Membre du comité d'acquisition du Frac Nord-pas-de-Calais et du Fnac, elle est en charge des expositions de design à la Villa Noailles. Elle produit des entretiens de designers pour France Culture (Pierre Paulin, Andrea Branzi, etc) et collabore à la revue *Azimuts*. En 2004, elle publie avec Catherine Levy *100% Indian* (Paris, Seuil).

Avery Gordon



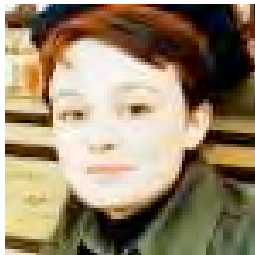
Avery Gordon est professeur de sociologie à l'Université de Californie (Santa Barbara). Elle s'intéresse aussi bien aux théories sociales qu'aux *gender studies*, à l'art ou à la politique. Elle est l'auteur de *Mapping Multiculturalism and Body Politics* (1996), et *Keeping Good Time : Reflections on Knowledge, Power and People* (2004). Son article « Aparición con vida » est extrait de son livre *Ghostly Matters : Haunting and the Sociological Imagination* (University of Minnesota Press, 1997).

Laurent Goumarre



Laurent Goumarre est critique, collaborateur d'*Art Press*, producteur à France Culture et conseiller artistique du festival Montpellier Danse. Il est l'auteur de *Pascal Rambert en temps réel* (Les solitaires intempestifs, 2005) et a collaboré à plusieurs ouvrages : *Pratiques contemporaines : l'art comme expérience* (avec Paul Ardenne et Pascal Beausse, Dis voir, 1999), *Liminal* (avec Yann Chateigné, Jean-Michel Ribettes et Philippe Vergne, Le Parvis, Centre d'art contemporain, 2003) et *La Ribot* (sous la direction de Claire Rousier, Merz/ Centre national de la Danse, 2005).

Catherine Grandclément



Catherine Grandclément, née en 1976, est aujourd'hui doctorante au Centre de Sociologie de l'Innovation (École des Mines de Paris). Elle prépare une thèse sur la grande distribution sous la direction d'Antoine Hennion (*Le déploiement de produits. Une sociologie du travail de mise en marché opéré par la grande distribution*). Ses recherches portent en général sur les techniques commerciales du supermarché : libre-service, profusion du choix, affichage des prix... En 2006, elle a participé à l'exposition « Packaging » consacrée au pouvoir de captation des emballages (Galerie Frédéric Giroux). Elle est l'auteur de nombreux articles et de *La sécurité alimentaire en crises. Les crises Coca-Cola et Listeria de 1999-2000* (avec J. Besançon et O. Borraz, Paris, L'Harmattan, « Risques collectifs et situations de crise », 2004).

Theodore Hamm



Theodore Hamm est né en 1966 à Chicago. Fondateur et rédacteur en chef du mensuel new-yorkais *The Brooklyn Rail*, il est l'auteur de deux livres : *Rebel and a cause* (University of California Press, 2001) et *The New Blue Media : Progressive Politics and Culture in the Bush Years* (à paraître chez New Press) sur les médias indépendants et le nouveau militantisme apparus pendant les années Bush. Theodore Hamm a reçu différents prix pour ses articles notamment de la part de l'Association de Presse Indépendante new-yorkaise. Il enseigne aujourd'hui au Metropolitan College de New-York.

Benoît Heilbrunn



Benoît Heilbrunn est né en 1969. Diplômé d'HEC et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il est sémiologue et professeur de marketing à l'ESCP-EAP. Consultant en stratégies de marque, il intervient notamment dans les domaines du management de la marque et du comportement du consommateur. Il s'intéresse plus particulièrement à la culture matérielle, à la consommation et au design et prépare un ouvrage sur le pouvoir théologico-politique des marques. Il publie régulièrement des articles dans les revues universitaires et grand public sur les nouvelles problématiques induites par le marketing. Parmi ses dernières publications : *La performance : une nouvelle idéologie ?* (Paris, La Découverte, 2004), *La consommation et ses sociologies* (Paris, Armand Colin, 2005), *Le logo* (Paris, PUF, 2006) et *La marque, stratégies, identités, valeurs* (Paris, Dunod, 2006).

Nikola Jankovic, né en 1969, est architecte, critique d'art, commissaire d'exposition et intermittent de la culture et de l'enseignement depuis 1995. Lauréat de l'Académie d'Architecture pour une étude consacrée à l'influence des paysages désertiques chez l'artiste James Turrell et le compositeur Harold Budd, il a soutenu sa thèse sur *Le paysage à l'ère des reproductibilités technologiques* (2004) et achève actuellement un doctorat de géographie consacré au paysage contemporain. Il a enseigné à l'École Supérieure d'Art de Grenoble et à l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Il collabore régulièrement à *Art Press*.

Laurent Jeanpierre est né en 1970. Sociologue et historien, il est maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg (Université Robert Schuman). Sa thèse de sociologie à l'EHESS a porté sur l'exil des artistes et des intellectuels français aux États-Unis. Il s'intéresse en général dans ses travaux aux logiques de circulation

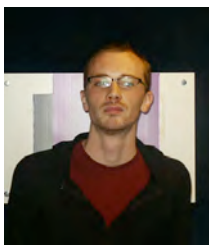
des savoirs ou des pratiques et aux rapports entre mobilité et créativité. Dans le domaine artistique, son attention se porte davantage sur l'usage du langage dans l'art contemporain. En 2005, il a participé à l'exposition « Mots d'ordre mots de passe » à l'Espace Paul Ricard. Il anime avec Élie During le forum électronique « Airs de Paris » du Centre Pompidou. Parmi ses publications les plus récentes : *Entre rayonnement et réciprocité. Contributions à l'histoire de la diplomatie culturelle* (Paris, Publications de la Sorbonne, 2002) et *Entre France et Amérique. Intellectuels français réfugiés aux Etats-Unis pendant la Deuxième Guerre mondiale* (Paris, La Découverte, à paraître en 2008).

Lynne Joyrich



Lynne Joyrich travaille au département *Modern Culture and Media* à Brown University (Providence, Rhode Island). Elle y tient des cours sur le cinéma et la télévision ainsi que sur l'étude des genres. Elle a dirigé avec Amelie Hastie et Constance Penley *Todd Haynes : A Magnificent Obsession* (Durham, Duke University Press, 2005). Elle est l'auteur d'un nombre important d'articles parus dans des revues telles que *Cinema Journal*, *Critical Inquiry*... Elle travaille également en tant qu'éditrice à la revue *Camera Obscura*. Ses travaux traitent principalement de la construction du genre sexuel à la télévision et dans les médias américains.

Alexandre Laumonier



Alexandre Laumonier, graphiste (<http://www.theatre-operations.com>), a fondé la revue *Nomad's land*. Il dirige les Éditions Kargo spécialisées dans la traduction de sciences humaines et sociales. Courant 2007, les éditions deviendront collection.

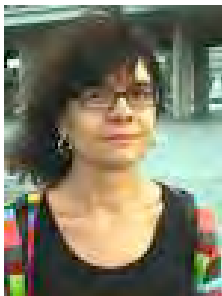
Jacques Leuil est traducteur à la Commission Européenne de Bruxelles. Critique littéraire, il a notamment écrit pour *Art Press* (sur *Volume* d'Orion Scohy et *Je m'appelle Jeanne Masse* de Thomas Lélou). Récemment, il a signé pour *Le Monde* « Réinjecter de la pornographie au cinéma, entretien avec Isabelle Regnier » (24 avril 2007).

Lissa Lincoln



Lissa Lincoln est professeur de littérature comparée et de « Critical Theory » à l'Université Américaine de Paris (UAP). Elle s'intéresse aux rapports entre droit et littérature, et a travaillé plus spécifiquement sur l'œuvre d'Albert Camus et la notion du juste, sujet de son livre à paraître : *Albert Camus : Legal Discourse ant the Problem of Judgement*. Elle a récemment organisé le colloque international « Camus and the Twenty-First Century » à l'UAP.

Catherine Malabou



Catherine Malabou est née à Sidi Bel-Abbès en Algérie. Elle est maître de conférences en philosophie contemporaine allemande et française. Elle dirige la collection de philosophie « Non et Non » aux éditions Léo Scheer. Parmi ses plus récentes publications : *Le Change Heidegger* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2004), *Que faire de notre cerveau ?* (Paris, Bayard, 2004), *La plasticité au soir de l'écriture* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2005).

Patrice Maniglier est docteur agrégé en philosophie. Ancien élève de l'ENS (Ulm), il y est chargé de cours au Centre International d'Étude de la Philosophie Française Contemporaine (CIEPFC). Ses recherches portent principalement sur la linguistique, l'anthropologie et la psychanalyse structurale. Il a publié *Vocabulaire de Lévi-Strauss* (Paris, Ellipses, 2002), *Matrix machine philosophique* (avec A. Badiou, É. During, T. Bénatouïl, D. Rabouin et J.-P.

Zarader, Paris, Ellipses, 2003) et *Antimanuel d'éducation sexuelle* (avec Marcela Iacub, Paris, Éditions Bréal, 2005). Plus récemment, il est l'auteur de *La vie énigmatique des signes* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2006) et prépare une *Philosophie des sciences humaines*.

Tom McCarthy



Tom McCarthy vit et travaille à Londres où il est né en 1969. Secrétaire général de la Société Nécronautique Internationale (INS), il écrit régulièrement sur l'art contemporain et la culture. Il a publié un essai, *Tintin and the Secret of Literature* (Granta, 2006) et un roman, *Remainder* (Alma Books et Vintage, 2006). Son article « Appel à tous les agents » est une version remaniée d'un texte publié en 2003 par Vargas Press.

Franklin Melendez est en thèse à Berkeley où il donne aussi des cours sur le postmodernisme dans la littérature. Il écrit sur la représentation du consommateur masculin dans les romans et les films depuis 1979. Son article est originellement paru dans *Porn Studies* dirigée par Linda Williams (Durham, Duke University Press, 2004) sous le titre « Video pornography, visual pleasure and the return of the sublime ».

Sophie Mendelsohn



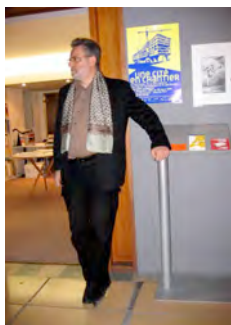
Sophie Mendelsohn est née à Paris en 1975. Elle est aujourd'hui psychanalyste et enseignante à l'Université de Rennes. Docteur en psychanalyse depuis 2004, elle a travaillé avec des enfants et des adultes dans des institutions publiques médico-psychologiques. Elle est l'auteur de : « Cyborg : l'avenir d'une utopie », in *Essaim* n°8, 2001 ; « Le goût de la chair : psychanalyse impossible d'un amant cannibale », in *Autrement*, avril 2003 ; « Jacques Lacan – Gilles Deleuze : itinéraire d'une rencontre sans lendemain », in *L'évolution psychiatrique*, volume 69, n°2, 2004.

Tania Modleski



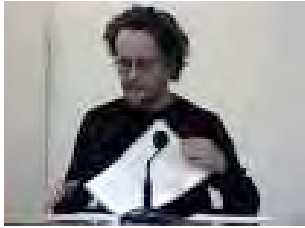
Tania Modleski est professeur de littérature à l'Université de Southern California. Elle est spécialisée dans les études sur le genre, le féminisme et la culture populaire notamment cinématographique. Ses recherches s'orientent plus particulièrement vers les femmes au cinéma, dans la littérature ou encore dans les « soap operas ». Elle est, entre autres, l'auteur de *Feminism Without Women : Culture & Criticism in a Postfeminist Age* (Routledge, 1991). Sa contribution est un montage d'extraits de *Loving with a vengeance : Mass produced fantasies for women* (Archon books, 1982).

Joseph Mouton



Joseph Mouton, de son vrai prénom Bernard, est né en 1954. Il enseigne l'esthétique à la Villa Arson à Nice. Il est l'auteur d'ouvrages de philosophie et de livres qui entrelacent narrations, attitudes, et réflexions tour à tour tragiques, percutantes, hilarantes, parmi lesquels : *Sois artiste* (Éditions Aubier, 1994), *Misère de Dieu* (Éditions Aubier, 1996), *L'entraînement* (Éditions Le Mot et le Reste, 2004) et *Le projet Sombri'Héros* (Elne, Voix Éditions, 2005).

Frédéric Neyrat



Frédéric Neyrat, né en 1968, est docteur en philosophie. Il est actuellement directeur de programme au Collège International de Philosophie et professeur de philosophie près de Lyon. Membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*, il a également dirigé avec Jérôme Maucourant la publication de la revue *Rue Descartes n° 49 – Dernières nouvelles du capital* (PUF, 2005). Il est par ailleurs l'auteur de *Fantasme de la communauté absolue* (L'Harmattan, 2002), *L'image hors-l'image* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2003) et *Surexposés* (Paris, Lignes-Manifeste, 2005). Plus récemment, il a dirigé le collectif *La validation des acquis de l'expérience : la reconnaissance d'un droit* (Bellecombe-en-Bauges, Éditions Du Croquant, 2007).

Paola Nicolin



Paola Nicolin est née en 1976. Elle vit et travaille à Milan où elle est critique et historienne d'art contemporain. Elle collabore à *Abitare*, *La Repubblica* et *Janus*. Auteure de *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea* (Milano, Postmediabooks, 2006), elle termine sa thèse de doctorat consacrée à la XIV^e triennale de Milan de 1968. Elle est aussi la commissaire d'une série d'expositions itinérantes dont la première a eu lieu au Chelsea Art Museum en décembre 2006.

David Rabouin est né en 1971. Ancien élève de l'ENS (Ulm), docteur en philosophie, il a enseigné à l'Université de Tours de 1998 à 2003. Il est actuellement chargé de recherche au CNRS (Recherches Épistémologiques et Historiques sur les Sciences Exactes et les Institutions Scientifiques) et enseigne à l'ENS dans le cadre du CIEPFC. Ses recherches portent sur les rapports entre philosophie et mathématiques, plus particulièrement sur le statut des représentations spatiales et d'une « logique de l'imagination ». Il a publié *Le Désir* (Paris,

GF, « Corpus », 1998) et, en collaboration avec A. Badiou, T. Bénatouïl, É. During, P. Maniglier et J.-P. Zarader, *Matrix machine philosophique* (Paris, Ellipses, 2003).

Olivier Razac est docteur en philosophie à l'Université de Paris VIII et prépare une thèse sur la généalogie du bio pouvoir. Il est l'auteur de : *Histoire politique du barbelé. La prairie, la tranchée, le camp* (La fabrique, 2000), *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication des expositions coloniales à Loft Story* (Denoël, 2002) et *La grande santé* (Climats, 2006).

Avital Ronnell



Avital Ronnell est née à Prague de parents diplomates israéliens. Elle a étudié l'herméneutique à Berlin avant d'obtenir un doctorat à Princeton, et a travaillé, entre autres, avec Hélène Cixous et Jacques Derrida. Professeur de littérature comparée à Berkeley pendant plusieurs années, elle a contribué à introduire la pensée française sur les campus américains en faisant de cette dernière un usage original : elle s'est notamment intéressée à la dimension ontologique du téléphone, a fait une lecture déconstructrice des discours sur la guerre du Golfe, le crack ou le sida... Elle enseigne actuellement à l'Université de New York. Elle a publié en français *Telephone Book* (Bayard, 2006), *Stupidity* et *American Philo* (Stock, 2006), un livre d'entretiens avec Anne Dufourmantelle

Olivier Schefer, né en 1964, est aujourd'hui docteur en philosophie et maître de conférences en esthétique à l'Université de Paris I. Il travaille notamment sur le romantisme allemand et ses implications modernes et contemporaines. Il a écrit dans *Inculte*, *Critique*, *Art Press* ou *Plastik*, et dirige l'édition critique française des *Œuvres philosophiques* de Novalis chez Allia. Il est l'auteur de : *Poésie de l'infini. Novalis et la question esthétique* (Bruxelles, La Lettre volée, 2002), *La forme poétique du monde. Anthologie du romantisme allemand* (en collaboration avec Charles Le Blanc et Laurent Margantin, Paris, José Corti, 2003) et *Novalis, Semences*, traduction de l'allemand et présentation (Paris, Allia, 2004).

Sanjay Sharma



Sanjay Sharma est maître de conférences en sociologie et communication à Brunel University (Londres). Il a précédemment enseigné aux universités d'East London, de Staffordshire et de Manchester. Il est co-éditeur du journal en ligne *Darkmatter* et fait partie de la rédaction du *Social Movement Association*. En 2006, il a publié *Multicultural Encounters* (Basingstoke, Palgrave, 2006).

Benoît Tadié est maître de conférences en littérature anglaise et américaine à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur trois domaines : le roman policier américain, les revues modernistes anglo-américaines (de 1900 à 1939 environ) et l'œuvre de James Joyce. Il est l'auteur de *L'Expérience moderniste anglo-américaine, 1908-1922* (Paris, Didier Érudition, 1999) et du *Polar américain, la modernité et le mal* (Paris, PUF, 2006). Il a par ailleurs édité et traduit *Gens de Dublin* de James Joyce (Paris, GF, 1994) et dirigé l'ouvrage collectif *Revue modernistes anglo-américaines : lieux d'échanges, lieux d'exil* (Paris, Ent'revues/La Revue des revues, 2006).

Charles Talcott



Charles Talcott est professeur de littérature comparée et de « Critical Theory » à l'Université Américaine de Paris (UAP). Il s'intéresse plus particulièrement à l'esthétique et à la théorie post-coloniale. Parmi ses récentes publications : "Franz Kafka: Le Délire dans un Terrier", in *Magazine Littéraire*, juillet 2005.

Nicolas Thély est journaliste, critique d'art et membre du Centre de Recherches d'Esthétique du Cinéma et des Arts Audiovisuels. Il est actuellement maître de conférences à l'U.F.R. d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I. Il a publié

en septembre 2002 sa thèse de doctorat en Esthétique et Science de l'Art sur la web-intimité : *Vu à la webcam* (Dijon, Presses du réel). Il a collaboré à *Beaux-Arts Magazine*, *Les Inrockuptibles*, *Le Journal des Arts*, *Les Cahiers du Cinéma*, *Le Monde* et *Aden*. Il est l'auteur de *Corps, art vidéo et numérique* aux éditions du Scérén-CNDP (2005) et *Manuel d'esthétique* avec Christophe Beauregard et Vladimir Mitz aux éditions Filigranes (2005).

Gregory Ulmer



Gregory Ulmer est professeur au département des *English and Media Studies* de l'Université de Floride. Il enseigne également les langages électroniques et les cybermédias à l'European Graduate School en Suisse. Il est l'auteur de *Applied Grammatology : e-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys* (Baltimore, The John Hopkins University Press, 1984), *Heuristics : the logic of invention* (Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994) et *Internet Invention : From Literacy to Electracy* (Boston Longman Publishers, 2003). Il a fondé le Florida Research Ensemble (<http://www.web.nwe.ufl.edu/~gulmer/>). Son article est d'abord paru dans *Semiotext(e)/Architecture* en 1992 sous le titre «Traffic of the spheres, prototype for a Memorial».

Cédric Vincent est critique d'art et doctorant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Son travail porte sur les procédés de provincialisation et de déprovincialisation, de traduction et d'unification en œuvre dans la construction d'un espace artistique international, principalement à partir du cas de l'art contemporain africain. Il collabore à *Art21*, un bimestriel dédié à l'art contemporain.

Marc-Olivier Walher



Marc-Olivier Walher est né en 1964. Il a suivi des études d'histoire de l'art et de philosophie aux universités de Neuchâtel et Lausanne. Il est commissaire d'exposition, critique d'art et enseigne l'histoire de l'art et la littérature anglaise. Anciennement conservateur au Musée des Beaux-Arts de Lausanne et membre du MAMCO à Genève, il dirige depuis 2000 le Swiss Institute of Contemporary Art à New-York. En 1995 il a co-fondé le CAN (Centre d'Art de Neuchâtel) dont il a assuré la direction artistique pendant six ans. Durant ces dix dernières années, il a organisé plus de cent vingt expositions dont « Transfert » à Bienne en 2000 et « Liquid Sky » au Frac Bourgogne 2003.

Yves Winkin



Yves Winkin, né en 1953, est aujourd'hui professeur à l'ENS LSH de Lyon où il enseigne la sociologie des interactions et l'histoire sociale des « cultural studies » anglo-saxonnes. Après des études à l'Université de Liège et à l'Université de Pennsylvanie, il a été chercheur au Fonds National de la Recherche Scientifique pendant une quinzaine d'années. Parallèlement à ses activités d'enseignement et de recherche, il mène un travail d'animation éditoriale au sein de revues scientifiques et aux éditions du Seuil. Il a publié des travaux d'histoire sociale (entre autres, *La Nouvelle communication, Gregory Bateson : premier état d'un héritage, Irving Goffman : les Moments et leurs Hommes*, Paris, Seuil, 2000), ainsi qu'une invitation à la démarche ethnographique en sciences de la communication (*Anthropologie de la communication : de la théorie au terrain*, Paris, Seuil, 2001). Il élabore actuellement une « anthropologie de l'enchantement ».

Pierre Zaoui est né en 1968. Il enseigne la philosophie en Seine-Saint-Denis. Il écrit pour diverses revues philosophiques comme *Vacarme* et *Asterion*. Il est directeur de programme au Collège International de Philosophie sur le thème « Éthique et expérience ».

Avec la participation de la Fondation d'entreprise Ricard.