



couverture provisoire

Office du 4 avril 2018

Prix de vente TTC : 18 €

250 pages environ

Littérature



Natashka Moreau

Menus débordements au pays du matin calme

À Séoul, capitale grouillante du pays du matin calme, Holden, un expatrié avide d'aventures, mais contraint à l'immobilité, s'essaie à une autre forme d'exploration : le voyage intérieur.

POINTS FORTS

- Le cadre coréen apporte à cette réflexion sur celui qu'on a été et qu'on est devenu, avec son lot de remises en question, de malentendus et de refoulements, un exotisme et une cocasserie, qui font tout le charme de cette histoire, simple en apparence, et pourtant très originale.
- Natasha Moreau réussit à résoudre le paradoxe de décrire de manière aérienne et poétique les choses du quotidien, mais l'ambiance zen de ses précédents romans est bousculée par le fait qu'elle soit devenue mère, et ait choisi, avec son mari, de parcourir le monde.

PRÉSENTATION

Après plusieurs mois passés à voyager à travers le monde, accompagné de sa femme et de ses deux filles, Holden tente de réfréner cette quête permanente d'un avenir fait de surprises et de découvertes, pour s'installer à Séoul. Ayant enfin le temps de savourer l'instant présent, mais se sentant coupable de ne pas combler cet état de vacance perpétuel, il entreprend de visiter la capitale de la Corée du Sud en patins à roulettes, jusqu'à ce qu'il tombe et se fracture l'épaule. Cet événement, comme les problèmes de communication dans son couple, ou sa difficulté à se remettre à l'écriture, commence à altérer sa grande propension au bonheur. Contraint de se

reposer pendant quelques semaines, Holden décide alors de se consacrer à cette forme de voyage immobile qu'il affectionne, mais en explorant son passé, sur lequel il a, autrefois, trop rapidement tiré un trait...

EXTRAIT

« Alors qu'il patinait dans un coin un peu reculé du parc, il aperçut une femme en pleine étreinte avec un arbre. On pouvait donc ici étreindre un arbre en public, mais pas un être humain, songea-t-il perplexe. Cependant, il se ravisa, car il semblait que la femme en question avait tout de même choisi l'endroit le plus déserté du parc pour son activité intime. Il se sentit gêné de la surprendre dans cet acte qu'il eut le réflexe de trouver humiliant, car il était la seule autre âme ici, mais elle fit mine de ne pas remarquer sa présence. Il identifia cette femme comme une « *tree hugger* ». Était-elle une adepte endurcie ou une novice, il ne put opter pour l'une ou l'autre possibilité, ne connaissant pas tous les rouages du métier. Pourtant, il avait déjà vaguement entendu parler de ces gens dont le loisir était de faire des câlins à des troncs d'arbre dans le but de se sentir en symbiose avec la nature. Il suait depuis un bon moment, tout en se redressant dans une version accélérée de l'homme allant de la préhistoire jusqu'à nos jours, quand il décida que, finalement, il aimerait bien, lui aussi, sentir ce que ça faisait,

vaincre l'humiliation initiale de croire à une chose aussi incroyable et surtout se soumettre à un peu de ridicule. »

BIOGRAPHIE

Natashka Moreau est écrivain. Elle est l'auteur de quatre romans parus aux Éditions Léo Scheer, dont le dernier en date est *Sans histoire* (2015), et vit actuellement à Mexico City.