

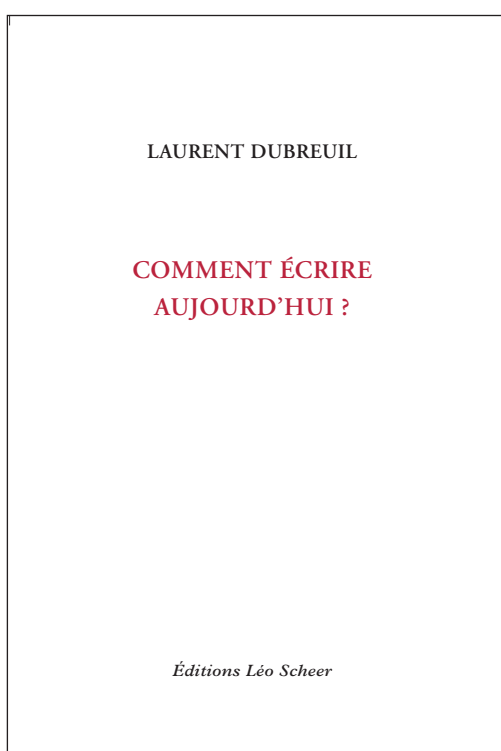
Éditions Léo Scheer

Comment écrire aujourd'hui ?

Laurent Dubreuil

Parution le 3 février 2021

Dans ce vrai-faux manuel d'écriture littéraire, Laurent Dubreuil nous donne quelques clefs pour approcher ce rêve que nous avons tous : devenir écrivain.



Comment écrire aujourd'hui ? parle de ce qui se publie de nos jours en français, et pas seulement. Son propos est organisé selon la fiction du « how-to » : il passe en revue les choses importantes. *Comment éviter les phrases de rien. Comment lire. Comment dialoguer. Comment payer ses dettes. Comment documenter. Comment être publié – ou pas...*

En quinze courts chapitres se mêlent réflexions critiques, fictions expresses, épiphanies et pastiches, les pages sont animées par la propre expérience de l'auteur, chercheur et enseignant.

Il cite beaucoup d'œuvres qu'il aime et admire ; et aussi, forcément, quelques textes lamentables. Car il faut bien faire des différences, mais, loin du jeu de massacre, l'espoir est ici de contribuer à l'entreprise individuelle et collective qu'est la littérature.

Éditions Léo Scheer

EXTRAIT :

« Non, ils amassent les phrases de rien, que n'importe qui proférerait, mais ils veulent être écoutés et loués. Très petit florilège : *l'énorme Holiday Inn du centre-ville (je ne recommande pas : la wifi partout ailleurs offerte y est louée à prix prohibitif) ; on ne change pas une équipe qui gagne ; pour gérer, elle gère ; il faisait beau, c'était déjà ça ; waow, c'est un truc de malade quand on y pense ; elle remarqua, ébranlée, que les pieds de son père étaient chaussés de tongs en plastique ; il restait à présent sur mon compte un peu plus de deux cent mille euros ; qu'est-ce que tu bois ? Thé, café ? ; Comme un con, j'étais bloqué.*

Volontairement, je ne choisis ces morceaux que chez des auteurs reconnus ou primés, je n'ai pas jeté mon dévolu sur l'inévitablement pire, le jeu serait trop facile. Je saisis, dans sa logique, le passage du pas grand-chose au moins que rien. Maintenant je dois dire que, *sincèrement*, je ne parviens pas à me représenter comment un écrivain en arrive à nous donner de telles phrases. (...) Mais alors pourquoi écouterais-je, si n'est rien d'autre à ouïr que ce qui se traîne partout, et sans cesse ? »



© Patrice Normand

Laurent Dubreuil est professeur de littérature comparée à l'Université Cornell, aux États-Unis. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *La Dictature des identités* (Gallimard, 2019) et *Portraits de l'Amérique en jeune morte* (Léo Scheer, 2019).

EAN : 9782756113340

192 pages – 17 €

Contact Presse

Angie David
angiedavid@leoscheer.com
06 20 10 54 80