

La saison d'or du roman français

DOSSIER RÉALISÉ PAR
(1) MAUD VERGNOL
(2) ALAIN NICOLAS
(3) JEAN-CLAUDE LEBRUN

437 romans s'empilent chez les libraires. Que lire ? Au-delà des « incontournables » médiatisés, conseils pour mieux apprécier la vitalité et la diversité de la création française.

C'est un jeu, on en connaît les règles : proposer, au sein de 400 romans français, ceux que nous estimons non les « meilleurs » mais les plus originaux, les plus fragiles, les plus représentatifs d'un certain état de la prose française. Sans compter que même en y passant du temps, à plusieurs, nous ne prétendons pas avoir tout lu et extrait la quintessence de cette production.

Pourtant, nous en avons lu assez pour avoir eu de cruels eas de conscience, à l'idée d'abandonner bien des livres qui nous tenaient à cœur, souvent parce qu'ils étaient déjà solidement installés dans

ce paysage de rentrée. Enfin parce que choisir vingt livres quand on en aime cinquante, c'est trop dur, c'est forcément se tromper quelque part.

Nous nous trompons sûrement, comme nous nous sommes trompés l'an dernier, et nos pages à venir feront apparaître des auteurs qui ne figurent pas dans ce choix, ni dans celui des premiers romans publiés ce mois d'août. Mais il est tellement bon de se dire qu'il y a plus de quarante livres à lire cette rentrée. Et que, si nos choix sont faillibles, une chose est certaine, c'est qu'on peut se faire formidablement plaisir avec les romans français contemporains.

ALAIN NICOLAS



FUTUR FLEUVE,
d'Emmanuel Rabu.
Léo SCHEER/
LAUREL.
112 PAGES,
16 EUROS.

Chercher du carburant, des armes, de la nourriture, des excitants, des pansements, établir un itinéraire, éviter les zones contaminées, les pillards, les soldats, anticiper les embuscades, c'est le lot des onze survivants. Ils ont échappé à l'impact qui a détruit un bon morceau de la planète et cherchent à rallier une illusoire sécurité. Nous sommes en 2021, dans une fiction hallucinée, morcelée à l'image d'un futur possible. Au lecteur de reconstituer cette cartographie qu'esquisse un écrivain à découvrir (2)