

# Service Littéraire

Janvier 13

## ON TROUVE ÇA MAUVAIS

**BOUCHE, de Marie Lebeq.** L'auteur d'"Oublier Modiano" a un nom à faire de la critique gastronomique. Elle ferait mieux de traiter de l'oubli de son père. Ce livre sur sa mère est justement plat, artificiel, plein d'effets de manche. (Leo Scheer, 124p., 18 €.)

**LES DEUX MESSIEURS DE BRUXELLES, d'Eric-Emmanuel Schmitt.** Cinq nouvelles sur l'amour, dont une avec un couple gay. Schmitt fait le bien la duube. Si vous voulez une vraie duube, allez chez Schmid, le radeur du coin du 76 boulevard de Strasbourg, dans le X<sup>e</sup>, il y a des pâtes d'amour (de première boture et des pâtes en croûte au foie gras très gais). (Albin Michel, 289p., 20 €.)

**COMME UNE BÊTE, de Joy Sorman.** Une fable documentaire avec un mouk, un abattoir, et Pim, apprenti boucher. Ni saignant ni à point, juste Pim, l'ami Pim, la grande littérature selon Gallimard. (Gallimard, 168p., 16,50 €.)

**TOUT AUTRE, une confession, de François Meyronnis.** Copain de Sollers et ennemi de Houellebecq (on s'en bat les noixettes), Meyronnis écrit au bel-ect, à Montparnasse (on s'en bat aussi les noixettes). Seul le résultat importe. C'est chiant comme la fumée. (Gallimard, 144p., 15,90 €.)

**TROISIÈME HUMANITÉ, de Bernard Werber.** Cette fourmi est une vraie rigole. Seule différence : fiction ou science-fiction. Werber nous a pas trois pattes à un guéridon, fait il tout de dix-sept mètres. (Albin Michel, 356p., 23,90 €.)

**PATIENTS, de Grand Corps Malade.** Le roi du slam n'est pas le roi de la prose. Une conférence quand même : à l'oral de à l'écrit, il nous endort. (Denoël, 168p., 15 €.)

**REMEURES DE L'ESPRIT, de Renaud Cabus.** A-t-on vraiment besoin de de Cabus qui ne se prénomme que Renaud pour nous parler des maisons en Italie du Nord de Verdi, Titien, d'Annunzio et autres? (Fayard, 582p., 35,50 €.)

**LES PAYS, de Marie-Hélène Lafor.** Elle est du Cantal et elle écrit comme un fromage. Littérature amphigourique et préfabriquée. (Buchen, 204p., 15 €.)